

## KOMPONENTY

SKATING SKILLS	TRANSITIONS		PERFORMANCE	COMPOSITIONS	INTERPRETATION
umiejętności łyżwiarskie	połączenie elementów		wykonanie	kompozycja	interpretacja
Ogólne umiejętności łyżwiarskie czystość i pewność, kontrola krawędzi i płynność ruchu po powierzchni lodu zademonstrowane przy użyciu środków łyżwiarskich (krawędzi, kroków, obroty itp..) czystości techniki i wykorzystania pozornie nie wymagającej wysiłku dynamiki w celu zwiększenia i zróżnicowania prędkości.	Zróżnicowane i celowe użycie skomplikowanej pracy nóg, pozycji, ruchów i trzymań, które łączą wszystkie elementy.		Zaangażowanie łyżwiarza/pary fizyczne, emocjonalne i intelektualne podczas przekazywania intencji zawartej w muzyce i choreografii.	Celowe rozwinięcie i/lub oryginalne ułożenie wszystkich ruchów zgodnie z zasadami frazy muzycznej, przestrzeni, rysunku i struktury.	Osobiste, kreatywne i autentyczne przełożenie rytmu, charakteru i struktury muzyki na ruch na lodzie.
Użycie głębokich krawędzi, kroków i obrotów	ciągłość ruchów od jednego do następnego elementu		fizyczne, emocjonalne i intelektualne zaangażowanie	cel (idea, pomysł, wizja, nastrój)	ruchy i kroki zgodne z muzyką (timing)
Równowaga i rytmiczna praca w kolanach i precyzyjne ustawienie stopy	różnorodność (zawiera różnorodność trzymań w Tańcach)		projekcja programu (zaprezentowania się do publiczności lub do siebie w zależności od wymogów muzyki)	rysunek/pokrycie lodu	Wyrażenie charakteru/ odczucia i i rytmu muzyki kiedy jest wyraźnie identyfikowalna
płynność i poślizg bez wysiłkowej jazdy	trudność		postawa & czystość ruchu	zastosowanie przestrzeni i projektowanie ruchów	Wykorzystanie finezji w celu odzwierciedlenia szczegółów i niuansów muzyki
zróżnicowane użycie siły/energii/dynamiki i przyspieszenia	jakość		zróżnicowanie i kontrast ruchów i energii	Wykorzystanie frazy i formy muzycznej (ruch i części programu współgrają z frazami muzycznymi)	Relacje pomiędzy partnerami odzwierciedlające charakter i rytm muzyki (pary, Tańce).
użycie różnych kierunków jazdy			indywidualność/osobowość	oryginalność kompozycji	Jazda do rytmu w RD i trzymanie dobrego balansu pomiędzy jazdą do rytmu i melodii w FD (Tańce)
użycie jazdy na jednej nodze			zgranie i jedność (pary, Tańce)		
			świadomość przestrzeni pomiędzy partnerami (pary, Tańce)		
Kategoria	rozpiętość ocen	definicja	Jeżeli program zawiera ...	Wpływ na tańce	Wpływ na jazdę solo/pary
Platynowe	10.00	wybitne	poważny błąd	9.75 maksymalna ocena w SS, TR, CO, PE, IN	9.75 maksymalna ocena w SS, TR, CO i 9.50 w PE, IN
Diaamentowe	9.00-9.75	doskonałe	poważne błędy	8.75 maksymalna ocena w SS, TR, CO, PE, IN	9.25 maksymalna ocena w SS, TR, CO i 8.75 w PE, IN
Złote	8.00-8.75 7.00-7.75	bardzo dobre dobre			
Zielone	6.00-6.75 5.00-5.75	powyżej przeciętnej przeciętnie			
Pomarańczowa	4.00-4.75 3.00-3.75	rzetelnie słabo			
Czerwona	2.00-2.75 1.00-1.75 0.25-0.75	źle bardzo źle ekstremalnie źle			

Uwaga: Upadek - jest uważany jako poważny błąd.