

**Komunikat No. 2630**  
**Tańce na Lodzie**  
**Zasady Techniczne na sezon 2024/25**

Wymagane jest, aby niektóre Zasady Techniczne były ogłaszane corocznie przez Komisje Techniczna Tańca na Lodzie, a wszystkie inne zasady są publikowane w Przepisach Specjalnych i Zasadach Technicznych:

Wymagania określone w Zasadach Technicznych, które mają być ogłaszane corocznie:

1.

Wymagania dotyczące Tańca Rytmicznego - Rytmy/temat, Wymagane Elementy (w tym Kluczowe Punkty i Cechy Kluczowe Punktów dla Elementów Tańca Obowiązkowego) oraz wytyczne dotyczące Tańca Rytmicznego - Junior/Senior

2.

Wymagane Elementy dla Tańca Dowolnego - Junior/Senior

3.

Ocenianie Jakości Wykonania Wymaganych Elementów

4.

Kto jest odpowiedzialny za jakie odjęcia - Taniec Rytmiczny i Taniec Dowolny (Junior, Senior)

5.

Wyjaśnienie Symboli (Junior, Senior)

6.

Elementy Programu dla Tańca Rytmicznego i Tańca Dowolnego

Wszystkie wymagania dotyczące kategorii Novice na sezon 2024/25 są opublikowane w Komunikacie ISU 2625 – Wytyczne dla międzynarodowych zawodów w kategorii Novice

Wszelkie aktualizacje bieżących wymagań technicznych i Skali wartości, obowiązujących od 1 lipca 2024 r., zostaną ponownie opublikowane w kolejnym Komunikacie.

6 maja 2024 r.

Jae Youl Kim, Prezes

Colin Smith,

## **WYMAGANIA DLA TAŃCA RYTMICZNEGO NA SEZON 2024/25**

### **1.1. Rytm/Temat**

Art. 709, ust. 1. a) stanowi, że rytm(y) i/lub temat(y) są wybierane przez Komisję Techniczną Tańca na Łodzi corocznie na sezon. Na sezon 2024/25 ustalono, co następuje:

Temat i muzyka wybrane dla Tańców Rytmicznych dla Juniorów i Seniorów na sezon 2024/25 to „Muzyka i tańce w stylu lat 50., 60. i 70.". Taniec Rytmiczny na sezon 2024/2025 czerpie inspirację z energicznych i rozrywkowych stylów tanecznych z tych dekad. Te style taneczne powstały jako tańce dla par i ze względu na swoje radosne rytmy stały się zaproszeniem dla innych do dołączenia do nich na spotkaniach towarzyskich i na masowych imprezach. Wymagane cechy: Wysoka energia, zakorzeniona w tańcu w parach, rozpoznawalne style taneczne lat 50., 60. i 70., którymi cieszyły się duże grupy ludzi.

Przykłady (ale nie tylko): Rock n' roll, Jitterbug, Twist, The Hustle, Disco

Czym nie jest RD w tym sezonie: Taniec w tym sezonie nie opiera się na klasycznym, współczesnym, ludowym i towarzyskim stylu tańca.

Uwaga: - Dozwolona jest muzyka remiksowana i/lub remasterowana, w tym covery.

- Para powinna zademonstrować poprzez ruchy taneczne/taniec, że przedstawia esencję i style taneczne z tych dekad.

- Taniec rytmiczny NIE powinien być wykonywany w stylu tańca dowolnego.

- Aby zachować zgodność z wartościami etycznymi sportu, żadna muzyka wybrana na zawody w tańcach na łodzi nie może zawierać agresywnych i/lub obraźliwych tekstów.

## 1.2 TANIEC RYTMICZNY – Elementy Obowiązkowe 2024/25 – Junior/Senior

<b>ELEMENTY</b>	
<p><b>Juniorzy</b> <b>Taniec Obowiązkowy (PDE)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dwie (2) sekwencje Paso Doble (PD):</b> wykonywane w dowolnym stylu tanecznym (tańce towarzyskie lat 50., 60., 70.) w zakresie tempa: 56 taktów po 2 uderzenia na minutę (112 uderzeń na minutę plus lub minus 2 uderzenia na minutę). Pierwszy krok tańca musi być wykonywany na pierwszym uderzeniu frazy muzycznej.</li> <li>• 1PD i 2PD: Kroki nr 1-28</li> <li>• Dwie (2) sekwencje Paso Doble mogą być wykonywane w dowolnej kolejności, jeden po drugim lub oddzielnie. Krok nr 1 1PD i 2PD jest wykonywany po lewej stronie od sędziów. Dozwolone są różne pozycje, z wyjątkiem Ręka w rękę.</li> <li>• - 1PD musi być wykonywany zgodnie z Art.707, ust, 2 Regulaminu, mężczyzna musi wykonywać Kroki mężczyzny, a kobieta musi wykonywać Kroki kobiety.</li> <li>• - 2PD, Kobieta jedzie kroki Mężczyzny, a Mężczyzna kroki Kobiety (zmiana stron we wszystkich krokach).</li> </ul> <p>Uwaga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Odbicie/Przejście do następnego kroku: Zmiana krawędzi w ciągu ostatniego 1/2 uderzenia kroku jest dozwolona w celu przygotowania odbicia/przejścia do następnego kroku</li> <li>• Opis, wykres i diagram Tańca Obowiązkowego Paso Doble znajdują się w Podręczniku ISU Ice Dance 2003.</li> </ul>
<p><b>Seniorzy</b> <b>Sekwencja kroków typu Tańca Obowiązkowego (PSt)</b></p>	<p><b>Jedna (1) Sekwencja kroków typu Tańca Obowiązkowego (PSt), (styl D):</b> Rytm: wykonywany w dowolnym stylu tanecznym – min. 110 uderzeń na minutę, w tempie 2/2, 2/4 lub 4/4 Czas trwania: dowolna liczba fraz muzycznych Rysunek: kształt okręgu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoczynając od kroków nr 8 do 16 po stronie sędziów i przekraczając krótką oś podczas każdego z tych kroków.</li> <li>2. Kroki nr 15-16, OpMo, są uważane za pierwszy trudny obrót</li> <li>3. Kontynuowanie PSt, w tym trzech dodatkowych różnych trudnych obrotów</li> <li>4. Zakończenie krokami Paso Doble nr 26 do 28 (krok nr 28, tylko cross roll swing) przed sędzią wokół krótkiej osi i zamknięcie okręgu.</li> <li>5. Wyżej wymienione kroki Paso Doble są wykonywane przez oboje partnerów (Kobieta wykonująca kroki Kobiety, a Mężczyzna wykonujący kroki Mężczyzny LUB Mężczyzna wykonujący kroki Kobiety, a Kobieta wykonująca kroki Mężczyzny)</li> <li>6. Kroki od 8 do 16 i od 26 do 28 muszą być wykonywane na prawidłowych krawędziach.</li> </ol> <p>Chwyty: muszą pozostawać w kontakcie przez cały czas, nawet podczas zmian chwytów (z wyjątkiem wykonywania Twizzles jako choreografii łączącej).</p> <p>Wymagania techniczne: Każdy z partnerów musi wykonać dwa różne trudne obroty z następujących: Zwrot zwykły z wejścia tyłem, Zwrot odwrotny, Trójka odwrotna, Mohawk naprzód zewnątrz(OpMo z wymaganych kroków Paso Doble). Tylko pierwsze 2 próby trudnych obrotów przez partnera wybrane z powyższych są brane pod uwagę przy ustalaniu poziomu. Dodatkowe próby tego samego trudnego obrotu są ignorowane.</p> <p>Timing: - Brak ograniczeń co do liczby uderzeń na krok dla wymaganych kroków Paso Doble (z wyłączeniem OpMo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kroki od #8 do #16 i od #26 do #28 muszą być wykonywane jednocześnie przez oboje partnerów.</li> <li>- Wszystkie wykonywane różne trudne obroty na poziomie trudności muszą być wykonywane z nie więcej niż dwoma uderzeniami na krawędzi wejściowej i dwoma uderzeniami na krawędzi wyjściowej.</li> <li>• Niedozwolone: - Zatrzymanie(a)</li> <li>- Rozdzielanie (z wyjątkiem Twizzles)</li> <li>- Retrogresja(e)</li> <li>- Trzymanie się za ręce z całkowicie wyciągniętymi ramionami</li> <li>- Pętle</li> </ul> <p>Uwaga: Krawędź wejściowa i/lub wyjściowa trudnego obrotu skutkująca tymczasowym odchyleniem od kierunku jazdy dla rysunku sekwencji kroków nie powinna być uważana za regresję</p>
<p><b>Seniorzy</b> <b>Rytmiczna Sekwencja Choreograficzna (ChRS)</b></p>	<p><b>Rytmiczna Sekwencja Choreograficzna</b> – wykonywana w dowolnym stylu tanecznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trzymanie – w kontakcie, w tym ręka w rękę z całkowicie wyciągniętymi ramionami, z wyjątkiem dozwolonego rozdzielania.</li> <li>- Rysunek – obaj partnerzy wykonują kroki wokół krótkiej osi, od jednej długiej bandy do przeciwległej. -Wymaganie dotyczące od bandy do bandy jest spełnione, gdy co najmniej jeden z partnerów znajduje się nie dalej niż 2 metry od każdej bandy.</li> <li>- Rozdzielenie – 1 rozdzielanie jest dozwolone na nie więcej niż 2 długości ramion i nie dłużej niż 5 sekund</li> <li>- Zatrzymanie – tylko 1 na początku lub na końcu elementu przez nie więcej niż 5 sekund (będzie to liczone jako 1 z dozwolonych zatrzymań)</li> <li>• Niedozwolone: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrogresja(e)</li> <li>- Pętle</li> </ul> </li> </ul>

<b>Podnoszenia- Juniorzy i Seniorzy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maksymalnie <b>jedno (1) podnoszenie krótkie</b> - do 8 sekund</li> </ul>
<b>Sekwencje kroków Juniorzy i Seniorzy</b>	<p><b>Jedna (1): SEKWENCJA KROKÓW OSOBNO (styl B):</b>  Specyfikacja stylu B,  Taniec Rytmiczny: jw dowolnym stylu tańca z określonych dekad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrany rysunek może być TYLKO po linii środkowej (długa oś lodowiska) lub po diagonalu</li> <li>Jazda na odległość nie dalej niż 2 długości ramion</li> <li>Dotykanie lodu dowolną częścią ciała jest dozwolone przez nie dłużej niż 5 sekund</li> <li>Zatrzymania – jedno (1) dozwolone przez nie dłużej niż 5 sekund (będzie to liczone jako jedno z dozwolonych zatrzymań, musi być wykonane bez dotykania). <ul style="list-style-type: none"> <li>Niedozwolone: <ul style="list-style-type: none"> <li>Pętla</li> <li>Retrogresja</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Uwaga: Krawędź wejścia i/lub wyjścia z trudnego obrotu powodująca tymczasowe odchylenie od kierunku jazdy dla rysunku sekwencji kroków nie powinna być uważana za regresję.</p>
<b>Juniorzy i Seniorzy Twizzle Sekwencyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>JEDNA (1) KOMBINACJA TWIZZLI SEKWENCYJNYCH</b></li> <li>Co najmniej 2 Twizzle dla każdego z partnerów maksimum 1 krok pomiędzy 1 i 2 Twizzlem (każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok); Partnerzy nie mogą się dotknąć pomiędzy Twizzlami</li> </ul>

### 1.3 Punkty kluczowe i wymogi do Punktów kluczowych dla Tańca Obowiązkowego dla Juniorów na Sezon 2024/25

#### PASO DOBLE

<b>1PD Kroki # 1 - 28</b>	<b>Punkt Kluczowy 1 (Kobieta) Kroki Kobiety 11-12 (XF-RBIO, XB-LBI)</b>	<b>Punkt Kluczowy 2 (Mężczyzna ) Kroki Mężczyzny 15-16 (XB-LFO OpMo, RBO)</b>	<b>Punkt Kluczowy 3 (Kobieta) Kroki Kobiety 18-22 (LFO, XB-RFI, LFO, RFI-Ch, LFO, RFI-Ch)</b>	<b>Punkt Kluczowy 2 (Mężczyzna) Kroki Mężczyzny 18-22 (RBO, XF-LBI, RBO, LFO, RFI-Ch)</b>
<b>2PD Kroki # 1- 28</b>	<b>Punkt Kluczowy 1 (Mężczyzna ) Kroki Kobiety 11-12 (XF-RBIO, XB-LBI)</b>	<b>Punkt Kluczowy 2 (Kobieta) Kroki Mężczyzny 15-16 (XB-LFO OpMo, RBO)</b>	<b>Punkt Kluczowy 3 (Mężczyzna) Kroki Kobiety 18-22 (LFO, XB-RFI, LFO, RFI-Ch, LFO, RFI-Ch)</b>	<b>Punkt Kluczowy 2 (Kobieta) Kroki Mężczyzny 18-22 (RBO, XF-LBI, RBO, LFO, RFI-Ch)</b>

**Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe obroty, krawędzie, ustawienie stóp i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).**

Uwaga:

Cross Roll (do przodu/do tyłu)

Opis: Ciągły ruch nogi wolnej przenoszony przed nogę pracującą do następnego zewnętrznego łuku. Jednocześnie ciężar ciała przenosi się z jednego zewnętrznego łuku na nowy zewnętrzny łuk. W przypadku Cross Rolli wolna stopa przechodzi przed łyżwą nogi pracującej i jest umieszczana na lodzie przed/z tyłu łyżwy nogi pracującej. Nie ma wymogu, aby łyżwa postawiona była na zewnętrznej krawędzi.

- Odbicie/Przejsie do następnego kroku

- Zmiana krawędzi w ciągu ostatniego 1/2 uderzenia kroku jest dozwolona w celu przygotowania odbicia/przejsia do następnego kroku

#### 1.4 TANIEC RYTMICZNY

	Specyfikacje / Ograniczenia	Violations
<b>Czas trwania programu</b>	Senior/Junior: 2 minuty 50 sekund +/- 10 sekund	<b>Czas trwania programu:</b> Sędzia Główny <b>- 1.0 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu</b>
<b>Muzyka</b>	Art. 709 ust. 1c Regulaminu	<b>Muzyka:</b> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny <b>-2.0 za program</b> – nieprawidłowy rytm, brak wyraźnego bitu .  Sędzia Główny <b>-1.0 za program</b> – nieprawidłowe tempo
<b>Rysunek</b>	W sezonie 2024/25 rysunek musi postępować generalnie w stałym kierunku i może przecinać długą oś lodowiska raz po każdej stronie lodowiska w odległości nie większej niż 30 m (krótka oś) od j bandy.. - Dodatkowo, para może przeciąć Podłużną Oś lodowiska raz na początku i/lub na końcu (wejście i wyjście) Sekwencji kroków w stylu B (Juniorzy i Seniorzy), i/lub raz przy wejściu do Elementu Tańca Obowiązkowego (Juniorzy), przy wejściu do Rytmicznej Sekwencji Choreograficznej (Seniorzy) - Pętle są dozwolone pod warunkiem, że nie przecinają długiej osi.	<b>Ograniczenia Choreograficzne:</b> (Rysunek/ zatrzymania/ Rozdzielenia/Dotykanie lodu ręką/ rękoma) Sędzia Główny+Sędziowie Oceny <b>-1.0 za program</b>
<b>Zatrzymania</b>	- para nie może pozostać w jednym miejscu dłużej niż 10 sek na początku i/lub na końcu tańca - podczas programu: dozwolone są 2 pełne zatrzymania do 5 sekund lub 1 pełny zatrzymanie do 10 sekund - piruet taneczny lub choreograficzny element obrotowy, który nie przemieszcza się uważany będzie jako zatrzymanie	
<b>Rozdzielenia</b>	Art. 709, ust.. 1. g) Regulaminu	
<b>Dotykanie lodu ręką/rękoma</b>	Art.709,ust. 1. j) Regulaminu (wyjątek – w Sekwencji Kroków w Stylu B )	
<b>Kostium/ użycie rekwizytu</b>	Art. 501 Regulaminu Zawodnicy mogą mieć spodnie dowolnej długości	<b>Kostium/użycie rekwizytu:</b> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny <b>-1.0 za program</b>

2.1 TANIEC DOWOLNY – Elementy obowiązkowe Juniorzy/Seniorzy2024/25

ELEMENTS	JUNIOR	SENIOR
Podnoszenia	<p>2 (dwa) różnego rodzaju Podnoszenia Taneczne Krótkie (do 8 sek) Lub 1 (jedna) Kombinacja Podnoszeń (do 13 sek)</p> <p><u>Trudna poza lub zmiana pozy podnoszonego partnera (opcja a) lub b)) w RD Short Lift musi różnić się od tego samego typu Krótkiego podnoszenia w FD lub części tego samego typu podnoszenia w Kombinacji Podnoszeń. Powtarzana ta sama Trudna poza lub Zmiana pozy (opcja a) lub b)) wykonywana w tym samym typie podnoszenia będzie uważana za prosta poze/zmiane pozy dla FD.</u></p>	<p>3 (trzy) różnego rodzaju Podnoszenia Taneczne Krótkie (do 8 sek) Lub 1 (jedna) Kombinacja Podnoszeń (do 13 sek) i 1 (jedno) Podnoszenie Taneczne Krótkie (do 8 sek)</p> <p><u>Trudna poza lub zmiana pozy podnoszonego partnera (opcja a) lub b)) w RD Short Lift musi różnić się od tego samego typu Krótkiego podnoszenia w FD lub części tego samego typu podnoszenia w Kombinacji Podnoszeń. Powtarzana ta sama Trudna poza lub Zmiana pozy (opcja a) lub b)) wykonywana w tym samym typie podnoszenia będzie uważana za prosta poze/zmiane pozy dla FD.</u></p>
Piruet Taneczny (DSp)	<p><b>Jeden (1) Piruet Taneczny</b> Piruet Taneczny- <u>wykonywany przez parę w dowolnej pozycji, w miejscu, na jednej nodze, ze zmianą nogi lub bez</u></p>	
<p>Sekwencja Kroków: Po prostej lub po łuku</p> <p>i</p> <p>Sekwencja Obrotów na jednej nodze (OFT)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jedna (1) sekwencja kroków (styl B),</li> </ul> <p><b>Niedozwolone:</b> zatrzymanie(a), pętla(e) i retrogresja</p> <p>Rysunek sekwencji kroków (styl B) musi zachowywać integralność lub podstawowy kształt wybranego rysunku i musi być innym typem rysunku niż sekwencja kroków postaci choreograficznej jako element choreograficzny</p> <p>Uwaga: Krawędź wejścia i/lub wyjścia z trudnego obrotu powodująca tymczasowe odchylenie od kierunku jazdy dla rysunku sekwencji kroków nie powinna być uważana za regresję.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jedna (1) sekwencja obrotów na jednej nodze, bez trzymania</li> </ul> <p><b>Trudne obroty (Zwrot zwykły, Zwrot odwrotny Trójka odwrotna, Twizzle ) wykonywane na jednej nodze przez każdego partnera, muszą być rozpoczęte jednocześnie z pierwszym trudnym obrotem. Kolejne Trudne obroty nie muszą być wykonywane w tym samym czasie.</b></p>	
Twizzle Synchroniczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jedna (1) Sekwencja Twizzli Synchronicznych</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymagane są co najmniej dwa kroki między pierwszym a drugim twizzlem, ale nie więcej niż cztery kroki są dozwolone. Każde odepchnięcie i/lub przeniesienie ciężaru na dwie nogi między twizzlami jest uważane za krok.</li> <li>Partnerzy mogą być w kontakcie (uchwycie) w pewnym momencie między pierwszym a drugim Twizzlem</li> </ul> <p>Cecha „C” wykonana w RD nie może być powtórzona w FD dla poziomu trudności i zostanie zignorowana przez Panel Techniczny. Dotyczy to nawet sytuacji, gdy cecha nie została zaliczona do poziomu trudności w RD.</p>	
Elementy Choreograficzne	<p>Dwa (2) różne elementy choreograficzne do wyboru z następujących:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Podnoszenie choreograficzne</li> <li>Choreograficzna sekwencja kroków</li> <li>Choreograficzny element „hydroblading”</li> <li>Choreograficzny element ślizgowy</li> <li>Choreograficzny element obrotowy</li> <li>Choreograficzny element Twizzlowy</li> <li>Choreograficzny asystowany skok/podniesienie</li> </ul>	<p>Trzy (3) różne elementy choreograficzne do wyboru z następujących:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Podnoszenie choreograficzne</li> <li>Choreograficzna sekwencja kroków</li> <li>Choreograficzny element „hydroblading”</li> <li>Choreograficzny element ślizgowy</li> <li>Choreograficzny element obrotowy</li> <li>Choreograficzny element Twizzlowy</li> <li>Choreograficzny asystowany skok/podniesienie</li> </ul>

## 2.2 Definicja elementów choreograficznych tańca swobodnego:

**Choreograficzny asystowany skok/podniesienie (ChAJ):** co najmniej trzy asystowane skoki wykonywane w sposób ciągły, wykonywane w dowolnym miejscu programu  
Obowiązują następujące wymagania:

- Co najmniej trzy z rzędu (takie same lub różne) wykonywane w sposób ciągły
- Nie można wykonać więcej niż 1 obrót w każdym asystowanym skoku przez partnera wspomagającego
- Mniej niż 3 sekundy poza lodem dla partnera wspomaganego
- Nie więcej niż 3 kroki pomiędzy każdym asystowanym skokiem/podniesieniem
- Każdy z partnerów może wykonać asystowany skok/podniesienie

**Choreograficzna sekwencja kroków (ChSt):** wykonywana w dowolnym miejscu programu. Rysunek ChSt musi różnić się od rysunku wybranego dla sekwencji kroków stylu B. Obaj partnerzy wykonują kroki wokół wybranej osi i muszą przemieszczać się od bandy do przeciwległej bandy. Obowiązują następujące wymagania:

- Dowolny rysunek z następujących:
  - Diagonalny, wykonywany od narożnika do przeciwległego narożnika
  - Wzdłuż długiej osi, wykonywany od bandy do przeciwległej bandy, głównie wzdłuż długiej osi
  - Wzdłuż krótkiej osi, wykonywany od bandy do przeciwległej bandy, głównie wzdłuż krótkiej osi
- Po kole, rozpoczynający się od długiej bandy przy krótkiej osi, przecinający długą oś po obu stronach krótkiej osi i kończący przy początkowej bandzie.
- Wymaganie od bandy do bandy jest spełnione, gdy co najmniej jeden z partnerów znajduje się nie dalej niż 2 metry od każdej bandy.
- Może być w uchwycie lub bez trzymania
- Kontrolowany ruch z dotykaniem lodu dowolną częścią (lub częściami) ciała jest dozwolony
- Dozwolone jest dotykание bandy na początku lub na końcu Choreograficznej sekwencji kroków
- Odległość między partnerami maksymalnie na długość 2 ramion jest dozwolona
- Retrogresja: niedozwolona. (Wykonywanie ruchów/kroków wokół każdego partnera podczas zatrzymania NIE jest uważane za Retrogresję.)

**Choreograficzny element „hydroblading” (ChHy):** wykonywany w dowolnym miejscu programu, podczas którego oboje partnerzy wykonują ruchy „hydrobladingu”

Obowiązują następujące wymagania:

- Niski ruch z górną częścią ciała prawie równoległy do lodu. Rdzeń ciała musi być wyraźnie ustawiony z dala od osi pionowej. Żadna inna część ciała poza butem nogi wolnej nie może dotykać lodu. Jeśli jakkolwiek inna część ciała (oprócz dozwolonego przeciągania buta/stopy nogi wolnej) dotyka lodu, może to zostać uznane za choreograficzny ruch ślizgowy
- Ruch „hydroblading” wykonywany przez obu partnerów w tym samym czasie przez co najmniej 2 sekundy. Początek i koniec ruchu choreograficznego „hydroblading” nie muszą być wykonywane jednocześnie.
- Może być w uchwycie lub bez dotykania się
- Co najmniej jedna łyżwa każdego partnera musi znajdować się na lodzie

**Podnoszenie choreograficzne (ChLi):** Podnoszenie taneczne trwające co najmniej 3 sekundy i do 10 sekund i wykonywane po wszystkich wymaganych podnoszeniach tanecznych.

**Choreograficzny element ślizgowy (ChSl):** wykonywany w dowolnym miejscu programu, podczas którego oboje partnerzy wykonują ruchy ślizgowe na lodzie.

Stosuje się następujące wymagania:

- Element ślizgowy obu partnerów w tym samym czasie na dowolnej części ciała przez co najmniej 2 sekundy. Początek i koniec choreograficznego elementu ślizgowego nie musi być wykonywane jednocześnie.
- Może być w trzymania lub bez dotykania, lub w kombinacji obu, a także może się obracać.

- Kontrolowany ślizg na dwóch kolanach lub dowolnej części ciała nie będzie uważany za upadek/ nielegalny przez Panel Techniczny.
- Element ślizgowy, który kończy się zatrzymaniem na dwóch kolanach lub siedzeniem/leżeniem na lodzie, jest identyfikowany jako choreograficzny ruch ślizgowy i stosuje się odjęcie za element z upadkiem/nielegalny.
- Wykonywanie podstawowego wypadu przez obu partnerów w tym samym czasie NIE będzie uważane za choreograficzny element ślizgowy

**Choreograficzny element obrotowy (ChSp):** ruch obrotowy wykonywany w dowolnym miejscu programu, w którym obaj partnerzy wykonują co najmniej 3 ciągle obroty w dowolnym uchwycie.

Obowiązują następujące wymagania:

- na jednej lub dwóch nogach lub jeden partner jest uniesiony na mniej niż 3 obroty lub kombinacja tych trzech,
- wokół wspólnej osi, która może się poruszać.

**Choreograficzny element Twizzlowy:** wykonywany po wymaganej sekwencji Twizzli, składający się z dwóch części.

Obowiązują następujące wymagania:

- dla obu części: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja obu
- odległość między partnerami maksymalnie na dwie długości ramion jest dozwolona
- dla pierwszej części: co najmniej 2 ciągle obroty wykonywane jednocześnie, a obaj partnerzy muszą się przemieszczać (nie mogą obracać się na miejscu)
- dla drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać co najmniej 2 ciągle obroty z maksymalnie 3 krokami między pierwszym a drugim elementem twizzlowym, jeden lub oboje partnerzy mogą być na miejscu lub przemieszczać się lub kombinacja obu.

### 2.3 TANIEC DOWOLNY

	Specyfikacje / Ograniczenia	Violations
<b>Czas trwania programu</b>	Seniorzy: 4 minutes +/- 10 seconds Juniorzy: 3 ½ minutes +/- 10 seconds	<b><u>Czas trwania programu:</u></b> Sędzia Główny - 1.0 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu
<b>Muzyka</b>	Art. 710 ust. 1c Regulaminu	<b><u>Muzyka:</u></b> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -2.0 za program
<b>Zatrzymania</b>	- Po uruchomieniu zegara para nie może pozostawać w jednym miejscu dłużej niż 10 sekund - Podczas programu (z wyłączeniem 10 sekund na początku i/lub na końcu programu): dozwolone są zatrzymania trwające maksymalnie 5 sekund. Ilość jest nieograniczona	<b><u>Ograniczenia choreograficzne:</u></b> (Zatrzymania/Separacje/Dotykanie lodu dłońmi) Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -1,0 za program
<b>Rozdzielenia</b>	Art. 710, ust. 1. f) Regulaminu	
<b>Dotykanie lodu ręką/rękoma</b>	Dotykanie lodu ręką(-ami) jest niedozwolone (z wyjątkiem choreograficznego ruchu ślizgowego, choreograficznej sekwencji kroków)	
<b>Kostium/użycie rekwizytu:</b>	Art. 501, ust. 1 Regulaminu Zawodnicy mogą mieć spodnie dowolnej długości	<b><u>Kostium/użycie rekwizytu:</u></b> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -1.0 za program





### 3. JAKOŚĆ WYKONANIA

Kryteria obowiązkowe	(GOE) – ELEMENTY OBOWIĄZKOWE (włączając ELEMENTY CHOREOGRAFICZNE) 2024/25										
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
ZGODNOŚĆ Z MUZYKA	Poza muzyczną strukturą/rytmem i/lub nie oddające charakteru wybranej muzyki					Generalnie dobrze	W strukturze muzycznej/rytmie i w charakterze wybranej muzyki				
UPADKI/ POTKNIĘCIA/ UTRATA RÓWNOWAGI	Dwa (2) upadki I/LUB wiele poważnych błędów		Jeden (1) upadek lub poważne błędy	Dwa (2) potknięcia lub poważne błędy	Jedno (1) Potknięcie	Jedna (1) utrata równowagi	Mała utrata równowagi (1)			Brak błędów	Brak błędów
Choreograficzne Elementy	Jeśli Element choreograficzny otrzyma symbol „!” to należy zmniejszyć GOE o 2 stopnie (nie więcej niż +3)										
CECHY	NEGATYWNE – Więcej negatywnych cech niż pozytywnych					Ogólnie poprawnie Pozytywne= Negatywne	POZYTYWNE – Więcej pozytywnych cech niż negatywnych			7-8 brak cech negatywnych	Więcej niż 8 brak cech negatywnych
	More than 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
NEGATYWNE CECHY					POZYTYWNE CECHY						
<b>WYKONANE NA CAŁOŚCI ELEMENTU</b>											
1. Słabe wykonanie i/lub Element wykonany z trudem i/lub w sposób niekontrolowany					1 - 4	1. Sprawnie i/lub bez wysiłku					2
2. Element nie odzwierciedla choreografii wybranej muzyki/rytmu/tematu muzycznego					1 - 3	2. Element podkreśla choreografię i/lub charakter wybranej muzyki i/lub rytm/temat. Element podkreśla niuansy muzyczne					1 - 3
3. Słaby wejście/słabe zakończenie elementu (za każde)					1	3. Wejście /Wyjście z elementu płynne lub nieoczekiwane lub kreatywne (za każde)					1
4. Brzydkie lub nieestetyczne pozy lub ruchy (dla każdego partnera)					1 - 2	4. Linia ciała i pozycje obu partnerów estetycznie przyjemne (dla każdego partnera)					1 - 2
5. Dłuższe niż dozwolone rozdzielanie przed/po elementach obowiązkowych : RD - nie więcej niż 1 takt muzyki FD – nie dłużej niż 5 sek					2	5.. Element innowacyjny i/LUB kreatywny i/LUB zawiera różnorodność pozycji					1- 3
6. Wykonanie niejednoczesne i/lub brak zgrania - Step Seq, OFT, ChTw, UWAGA: STw: 1 Tw: 1 - 2 cechy negatywne, Oba Tw: 2 – 4 cechy negatywne					1	6 Zgranie i identyczność przez cały element					1 - 2
7. Odległości: - więcej niż długość dwóch ramion - zmienna odległość między partnerami					1 - 2	7. Spójne i bliskie odstępy między partnerami STw, NTSt, OFT, ChRS,					1 - 2

		<b>8. Kontynuowanie prędkości rotacji lub zwiększanie jej w elemencie - RoLi, DSp, STw , Choreo Elementy</b>	1 - 2
<b>8. Brak lub redukcja prędkości obrotów i/lub prędkości na lodzie</b>	1 - 2	<b>9. Kontynuowanie prędkości po tafli lodu lub zwiększanie jej w elemencie</b>	1 - 2
<b>9. Nie umiejscowiony DSp, StaLi</b>	1 - 2	<b>10. Czystość i pewność kroków i obrotów - STw, Step Seq, OFT</b>	2
<b>10. Nieprawidłowy rysunek/rozmieszczenie – RD- wszystkie elementy; FD- Step Seq, ChSt,</b>	1 za każdy błąd	<b>11. Wyjście z Twizzle wykonywane jest płynnym ruchem na krawędzi przez obu partnerów w tym samym Twizzle: Jeden Twizzle: 1 z obu Twizzli: 2</b>	1 lub 2
<b>11 Włączenie elementu niedozwolonego* Step Seq, PSt, ChRS, ChSt, Dsp</b>	2 za każdy		
<b>12. zatrzymanie w elemencie dłuższe niż dozwolone</b>	2 za każde dłuższe zatrzymanie		

\* RD: Ręka w rękę, pętla, cofanie, zatrzymanie więcej niż jedno, dotykane w Sekwencji Kroków oddzielnie w stylu B

\* FD: Ręka w rękę, pętla, zatrzymania, retrogresja, separacja dłuższa niż 5 sek.

### 3. JAKOŚĆ WYKONANIA

Kryteria obowiązkowe	(GOE) – Tańce Obowiązkowe (PD) i Elementy Tańca Obowiązkowego (PDE) 2024/25										
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
<b>KROKI WYKONANE NA WYMAGANĄ ILOŚĆ UDERZEŃ</b>	Mniej niż 75% kroków utrzymanych przez wymaganą liczbę uderzeń Poza strukturą muzyczną					75% kroków utrzymanych przez wymaganą liczbę uderzeń		90% kroków utrzymanych przez wymaganą liczbę uderzeń		100% kroków/krawędzi wykonanych na wymaganą ilość uderzeń przez obu partnerów	
Uwaga: Krok jest jednostką współdzieloną podczas obliczania całkowitej liczby kroków, bez względu na to, czy błąd jest wykonywany przez jednego czy obu partnerów.											Uwaga: Krok jest jednostką współdzieloną podczas obliczania całkowitej liczby kroków, bez względu na to, czy błąd jest wykonywany przez jednego czy obu partnerów.
<b>UPADKI/POTKNIĘCIA/UTRATA RÓWNOWAGI</b>	Dwa (2) upadki i/LUB wiele poważnych błędów		Jeden (1) upadek lub poważne błędy	Dwa (2) potknięcia lub poważne błędy	Jedno (1) potknięcie lub brak do 25% elementu	Jedna (1) utrata równowagi	Mała utrata równowagi (1)		Brak błędów	Brak błędów	
<b>CECHY</b>	<b>NEGATYWNE – Więcej negatywnych cech niż pozytywnych</b>					Ogólnie poprawne	<b>POZYTYWNE – Więcej pozytywnych cech niż negatywnych</b>			7-8 (brak cech negatywnych)	Więcej niż 8 (brak cech negatywnych)
	More than 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
<b>NEGATYWNE CECHY</b>						<b>POZYTYWNE CECHY</b>					
<b>WYKONANE NA CAŁOŚCI ELEMENTU</b>											
1. Słabe wykonanie i/lub Element wykonany z trudem i/lub w sposób niekontrolowany					1 - 4	1. Dobra jakość – poprawność, czystość i pewność krawędzi / kroków /obrotów					2-4
2. Nieprawidłowe Kroki, obroty (za każdy) (np. Chocław zamiast Mohawku)					1	2. Sprawnie i bez wysiłku					2

<b>3. Brak zgrania</b>	1- 2	<b>Zgranie i identyczność przez cały element</b>	<b>2</b>
<b>4. Utrata poślizgu i płynności</b>	1 - 3	<b>4. Kontynuowanie poślizgu i płynności (ruch na tafli lodu)</b>	<b>2</b>
<b>5. Nie odzwierciedla charakteru i stylu wybranego rytmu</b>	1 - 2	<b>5. Odzwierciedlenie charakteru i stylu wybranego rytmu</b>	<b>1-2</b>
<b>6. Rozpoczęcie na inny niż wskazany takt (za każdą sekcją/sekwencją)</b>	2	<b>6. Elegancki styl linii ciała i postawy obu partnerów</b>	<b>1</b>
<b>7. Nieprawidłowe pozycje taneczne i/lub niekontrolowane i/lub zmienna odległość między partnerami</b> - mniej niż 50% rysunku..... - 50% lub więcej rysunku.....	1	<b>7. Precyzyjne pozycje taneczne zgodne z opisem, stała i bliska odległość między partnerami</b>	<b>2</b>
	2	<b>8. 100% zgodność z muzyką</b>	
<b>8. Nieprawidłowy rysunek włączając przecięcie długiej osi lodowisk</b>	1 - 2	<b>9. Maksymalne wykorzystanie tafli lodu przy prawidłowym rysunku</b>	<b>2</b>

#### 4. KTO JEST ODPOWIEDZIALNY I ZA CO

Opis	Odjęcia	Kto jest odpowiedzialny
<b>Naruszenie czasu tańca</b> - zgodnie z art. 502	-1 za każde 5 sek. brak lub w nadmiarze	<b>Sędzia główny</b>
<b>Specyfikacja tempa – (RD): zgodnie z art. 709 par. 1 lit. c) (iii)</b>	<b>-1.0 za taniec</b>	<b>Sędzia główny</b>
<b>Przerwanie wykonywania tańca</b> powyżej 10 sekund - ponad 10 sekund. i do 20 sekund. - więcej niż 20 sekund i do 30 sekund - więcej niż 30 sekund i do 40 sekund Przerwa definiowana jest jako czas, jaki upłynął od momentu, w którym para przestaje wykonywać taniec, do momentu wznowienia wykonywania tańca (art. 503 par. 2)	<b>-1.0</b> <b>-2.0</b> <b>-3.0</b>	<b>Sędzia główny</b> Jeśli niekorzystne warunki mogą zostać naprawione bezzwłocznie, Zawodnik nie musi zgłaszać się do Sędziego głównego, a muzyka jest odtwarzana dalej. Jeśli para wznowi jazdę w ciągu 40 sekund, Sędzia główny zastosuje potrącenie zgodnie z Art.353 ust.1n
<b>Przerwanie programu z możliwością wznowienia od momentu przerwania w czasie do trzech (3) minut</b> (art. 515, ust. 3.b Regulaminu) Ponieważ wartości tych odjęć punktów nie są standardowymi wartościami podanymi w art. 353, ust. 1.n) i 843, ust. 1.n), Sędzia Główny musi udzielić operatorowi systemu szczegółowych instrukcji i sprawdzić poprawność wprowadzonych danych w każdym przypadku.	<b>- 5</b>	<b>Sędzia główny</b> Jeśli Zawodnik nie wznowi jechania programu w ciągu czterdziestu sekund, Sędzia główny nakaze zatrzymanie muzyki i przyzna Zawodnikowi 3 dodatkowe minuty. Jeśli Zawodnik wznowi jazdę w tym dodatkowym czasie, Sędzia główny zastosuje odjęcie 5,0 punktów zgodnie z Regulami 353 Para 1n. Odjęcie to obejmuje również przerwę do 40 sekund bezpośrednio poprzedzającą przyznanie 3 dodatkowych minut.
<b>Późny start</b> - zgodnie z art. 350 ust. 2 - od 1 sek do 30 sek	<b>-1.0</b>	<b>Sędzia główny</b>
<b>Część kostiumu / dekoracji spada na lód</b> - zgodnie z art. 501, ust. 2	<b>-1.0 za program</b>	<b>Sędzia główny</b>
<b>Podnoszenia przekraczające dozwolony czas trwania - dla krótkiego podnoszenia – 8 sek, dla podnoszenia choreograficznego - 10 sek lub 13 sek – dla kombinacji podnoszeń</b>	<b>-1.0 za każde podnoszenie</b>	<b>Sędzia główny</b>
<b>Wymagania muzyczne</b> • <b>Taniec Rytmiczny (RD): zgodnie z art. 709 ust. 1 lit. c) (i) i (ii)</b> • <b>Taniec Dowolny(FD) zgodnie z art. 710, ust. 1.c)</b>	<b>-2.0 za program</b>	<b>Większość - Sędzia główny + sędziowie oceny</b>
<b>Kostium / rekwizyty</b> - zgodnie z art. 501 ust. 1 Uwaga: naruszenie przepisów polega na użyciu części kostiumu jako wsparcia w podnoszeniu. W takim przypadku zastosowane jest odjęcie większości sędziego głównego + sędziów oceny, a panel techniczny podaje poziom według specyfikacji wywołania.	<b>-1.0 za program</b>	<b>Większość - Sędzia główny + sędziowie oceny</b>
<b>Naruszenie ograniczeń choreograficznych</b> • <b>RD (Taniec Rytmiczny)</b> zgodnie z art. 709, ust. 1.d) (rysunek) , g) (rozdzielenia), h) (zatrzymania) i i) (dotykание lodu ręką (rękami)) • <b>Taniec Dowolny:</b> zgodnie z art 710, ust. 1.f) (rozdzielenia), h) (zatrzymania) i j) (dotykание lodu ręką ( rękami) ), chyba że w komunikacie ISU określono inaczej.	<b>-1.0 za program</b>	<b>Większość - Sędzia główny + sędziowie oceny</b>
<b>Upadek</b> • Klęczenie lub ślizg na dwóch kolanach lub siedzenie na lodzie jest niedozwolone i zostanie uznane przez Panel Techniczny za upadek (art. 709 i 710, ust. 1.k)), chyba że w Komunikacie ISU określono inaczej. • Upadek jest definiowany jako utrata kontroli przez łyżwiarza, w wyniku czego większość jego	<b>-1.0</b> <b>-2.0</b>	<b>Panel techniczny</b> Specjalista techniczny zidentyfikuje. Kontroler techniczny autoryzuje lub koryguje i kontroluje, czy zostało wprowadzone odpowiednie odjęcie.

<p>własnego ciężaru ciała znajduje się na lodzie wspierana przez jakąkolwiek inną część ciała i inną niż ostrze łyżwy, na przykład ręka (-ce), kolano (-na), pośladek (-ki) lub jakąkolwiek część ramienia (art. 503 par. 1).</p>		
<p><b>Nielegalne elementy / ruchy/poza</b> - – zgodnie z art. 704 ust. 21 Następujące ruchy i/lub pozy są niedozwolone w sezonie 2024/25 w tańcu rytmicznym, tańcu dowolnym i w tańcach obowiązkowych, w tym kroki wprowadzające i końcowe:</p> <p>a) siedzenie na głowie partnera  b) stanie na ramieniu partnera  c) uniesiony partner w odwróconej pozycji szpagatu (z kątem między udami większym niż 45 stopni)  d) unoszący partner huśta uniesionego partnera, trzymając łyżwy/buty lub nogę/nogi wyłącznie w pełni wyprostowanymi ramionami  e) unoszący partner huśta uniesionego partnera bez pomocy dłoni/ramion, a unoszony partner trzyma wyłącznie stopami wokół szyi unoszącego partnera  f) punkt kontaktu unoszącej dłoni/ramion unoszącego partnera z jakąkolwiek częścią ciała unoszonego partnera jest utrzymywany przy w pełni wyprostowanych ramionach wyżej niż głowa unoszącego partnera (ramię podtrzymujące może być utrzymywane i w pełni wyprostowane powyżej głowy)  g) Skoki składające się z więcej niż jednego (1) obrotu, z wyjątkiem wejścia w skok i/lub wyjścia ze skoku.  h) Leżenie na lodzie</p> <p>Krótki ruch przez pozycje a) do f) będzie dozwolony, jeśli nie zostanie ustanowiony i utrzymany lub jeśli zostanie użyty tylko do zmiany pozycji.</p>	<p><b>-2.0 za każde naruszenie</b></p>	<p><b>Panel techniczny</b>  Specjalista techniczny zidentyfikuje. Kontroler techniczny autoryzuje lub koryguje i kontroluje, czy zostało wprowadzone odpowiednie odjęcie.  Jeśli podczas wykonywania jakiegokolwiek elementu występuje nielegalny element/ruch/pozycja, odliczenie za nielegalny ruch zostanie zastosowane, a element otrzyma Poziom zgodnie z wymaganiami wykonanymi lub zignorowanymi, jeśli minimalne wymagania dla Poziomu podstawowego nie zostaną spełnione.</p>
<p><b>Dodatkowe elementy</b>  Jeśli Element Dodatkowy jest wykonywany oprócz dozwolonej liczby elementów obowiązkowych w Tańcu Rytmicznym lub Tańcu Dowolnym, do taki symbol „+ExEI „ zostanie dodany, a element otrzyma odjęcie.  Na przykład:  Jeśli Piruet(y) wykonany jest w Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolony, taki Piruet(y) zostanie zidentyfikowany jako Element(y) Dodatkowy(e) ExEI i otrzyma odjęcie np. ChSt1+ExEI  Jeśli Podnoszenie(nia) występuje w Sekwencji Kroków (w tym ChSt/ChRS), gdy nie jest dozwolone lub wykonuje się dodatkowe podnoszenie oprócz dozwolonej liczby podnoszeń, takie Podnoszenie(nia) zostanie zidentyfikowany jako Element(y) Dodatkowy(e) ExEI i otrzyma odjęcie, np. ChSt+ExEI, Li+ExEI.</p>	<p><b>-1.0 za element</b></p>	<p><b>Panel techniczny</b> identyfikuje element zgodnie ze specyfikacjami.   <b>Kontroler techniczny</b> zaleca Operatorowi danych dodanie do odpowiedniego elementu ExEI i wprowadzenie odpowiedniego odjęcia</p>
<p><b>Element niezgodny z wymaganiami zrównoważonego programu otrzymuje symbol (*).</b>  Jeśli zostanie wykonany nieprawidłowy element niezgodny z wymaganiami (np. CiSt zamiast wymaganego MiSt/DiSt) lub naruszona zostanie reguła powtarzania Podnoszeń, element NIE otrzyma wartości, ale NIE otrzyma odjęcia.</p>	<p><b>Element NIE otrzymuje żadnej wartości, ale NIE dostanie odjęcia</b></p>	<p><b>Kontroler techniczny</b> weryfikuje i autoryzuje wywołany element.  Weryfikacja komputerowa identyfikuje elementy niezgodne z wymaganiami i stosuje gwiazdkę (*)</p>

## 5. WYJAŚNIENIE SYMBOLI ZNAJDUJĄCYCH SIĘ W SZCZEGÓŁACH SĘDZIOWSKICH

Symbol	Akcja	Objaśnienia
<	= zmniejszenie o 1 poziom trudności, przerwa w wykonywaniu Tańca Obowiązkowego (PDE) trwająca 1 takt lub krócej	Jeżeli PDE zostanie przerwany na jeden (1) takt lub krócej (4 lub 6 uderzeń w zależności od PDE), punkty kluczowe są wywoływane zgodnie ze zidentyfikowanymi punktami, a poziom trudności zostanie obniżony o 1. Jest to uwidocznione w szczegółach sędziowskich dla pary jako: "<" wskazując na przerwę w wykonywaniu PDE na jeden (1) takt lub krócej.
<<	= zmniejszenie o 2 poziom trudności, przerwa o długości przekraczającej 1 takt w Tańcach Obowiązkowych (PDE).	Jeśli PDE zostanie przerwany na więcej niż 1 takt, (4 lub 6 uderzeń w zależności od PDE), punkty kluczowe są wywoływane zgodnie ze zidentyfikowanymi punktami, a poziom trudności zostanie obniżony o 2. Jest to uwidocznione w szczegółach sędziowskich dla pary jako: "<<" wskazując na przerwę w wykonywaniu PDE przekraczającą jeden (1) takt
>	= odjęcie 1 punktu za Podnoszenia przekraczające dozwolony czas trwania	Jeżeli czas trwania Podnoszenia jest dłuższy niż dozwolony, Sędzia główny stosuje odjęcie -1,0 punktu. Czas trwania Podnoszenia jest potwierdzany przez Sędziego głównego elektronicznie
<u>ExEI</u>	Odjęcie 1 punktu za extra element	Jeśli Element Dodatkowy jest wykonywany oprócz dozwolonej liczby elementów obowiązkowych w Tańcu Rytmicznym lub Tańcu Dowolnym, do taki symbol „+ExEI” zostanie dodany, a element otrzyma odjęcie. Na przykład: Jeśli Piruet(y) wykonany jest w Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolony, taki Piruet(y) zostanie zidentyfikowany jako Element(y) Dodatkowy(e) ExEI i otrzyma odjęcie np. ChSt1+ExEI Jeśli Podnoszenie(nia) występuje w Sekwencji Kroków (w tym ChSt/ChRS), gdy nie jest dozwolone lub wykonuje się dodatkowe podnoszenie oprócz dozwolonej liczby podnoszeń, takie Podnoszenie(nia) zostanie zidentyfikowany jako Element(y) Dodatkowy(e) ExEI i otrzyma odjęcie, np. ChSt+ExEI, Li+ExEI.
*	Element NIE otrzymuje żadnej wartości, ale NIE dostanie odjęcia	<b>Element niezgodny z wymaganiami zrównoważonego programu otrzymuje symbol (*).</b> Jeśli zostanie wykonany nieprawidłowy element niezgodny z wymaganiami (np. CiSt zamiast wymaganego MiSt/DiSt) lub naruszona zostanie reguła powtarzania Podnoszeń, element NIE otrzyma wartości, ale NIE otrzyma odjęcia.
F	= Upadek w Elemencie, Odjęcie 1 punktu za upadek każdego partnera	Jeżeli w elemencie występuje upadek(i), Specjalista techniczny identyfikuje to jako upadek w elemencie, a operator danych naciska odpowiedni przycisk „Upadek w elemencie”.
Fx	= wiele upadków w jednym Elemencie, Odjęcie 1 punktu za każdy upadek każdego partnera	Jeżeli w elemencie występuje wiele upadków (Fx), specjalista techniczny identyfikuje to jako upadek w elemencie, a operator danych naciska odpowiedni przycisk „Upadek w elemencie”.
S	= zmniejszenie o 1 poziom trudności jeśli się trzymają/są w kontakcie albo się NIE trzymają/ są w rozdzielaniu	Jeżeli partnerzy trzymają się/są w kontakcie, gdy nie jest to dozwolone lub NIE trzymają/ są w rozdzielaniu, gdy jest to wymagane, poziom trudności zostanie obniżony o 1 poziom (oraz o 1 poziom za każdego partnera), gdy jest to wskazane.
!	= Element choreograficzny został zidentyfikowany, ale nie spełnia wszystkich wymagań.	- Jeśli Element Choreograficzny zostanie zidentyfikowany i nie spełnia wszystkich wymagań, otrzymuje symbol „!” na ekranie Sędziów, a Sędziowie zastosują odpowiednie GOE zgodnie z tabelą GOE. - Jeśli rysunek zarówno Sekwencji Kroków, jak i ChSt jest dokładnie taki sam (np. Sekwencja Kroków po przekątnej i ChSt po przekątnej) – Jr/Sr



