

ISU Komunikat No.2625

Tańce na Lodzie

WYTYCZNE DOTYCZĄCE MIĘDZYNARODOWYCH ZAWODÓW DLA KATEGORII NOVICE 2024/25

Wymagane jest, aby niektóre Zasady Techniczne były ogłaszane corocznie przez Komisję Techniczną Tańca na Lodzie, a wszystkie inne zasady są publikowane w Przepisach Specjalnych i Zasadach Technicznych:

Wytyczne na sezon 2024/25

- Informacje ogólne
- Wymogi określone w Przepisach Technicznych tylko na jeden sezon:
 - § Tańce Obowiązkowe dla zawodów międzynarodowych (włączając Punkty Kluczowe (Key Points) i wymogi dla Punktów Kluczowych
 - § Wymogi określone dla muzyki dla Tańców Obowiązkowych w zawodach międzynarodowych
 - § Elementy Obowiązkowe dla Tańca Dowolnego
 - § Wytyczne Oceny Komponentów dla Tańców Obowiązkowych i Tańca dowolnego

1. INFORMACJE OGÓLNE 2024/25

<p>Zgłoszenia Wszystkie zgłoszenia są dokonywane na podstawie wieku i kategorii łyżwiarzy. Zgłoszenia na zawody muszą być dokonywane przez członków ISU (dla zawodów międzynarodowych) lub kluby (dla zawodów międzyklubowych). Te ostatnie muszą być członkami członka ISU.</p>			
Kategoria	BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)
Segmenty zawodów	2 Tańce obowiązkowe i Taniec dowolny	2 Tańce obowiązkowe i Taniec dowolny	2 Tańce obowiązkowe i Taniec dowolny
Limit wieku (wymóg spełniony do 1go lipca poprzedzającego zawody)	Nie ukończył trzynastego roku życia (Nie osiągnął wieku czternastu (14) lat	Nie ukończył piętnastego roku życia (Nie osiągnął wieku szesnastu (16) lat)	Osiągnęli wiek dziesięciu (10) lat i nie osiągnął wieku szesnastu (16) lat dla dziewcząt oraz osiemnastu (18) lat dla chłopców
<p>WSZYSTKIE ODJĘCIA DLA KATEGORII NOVICE SĄ POŁOWĄ NORMALNYCH ODJĘĆ DLA JUNIORÓW/SENIORÓW.</p> <p>Ponieważ wartości odjęć różnią się od standardowych podanych w Art. 353, ust. 1.n), Sędzia Główny musi udzielić operatorowi systemu obliczeniowego szczegółowych instrukcji i musi sprawdzić poprawność wprowadzonych wartości odliczeń w każdym przypadku.</p>			
<p>Komisje sędziowskie:</p> <p>a) Skład komisji sędziowskiej reguluje art. 420 ust.6 Regulaminu ISU, z wyłączeniem zasady kwalifikacji międzynarodowej sędziów. W każdej konkurencji w komisji sędziowskiej musi zasiadać co najmniej (1) sędzia i jeden (1) członek Panelu Technicznego z uprawnieniami międzynarodowymi i Sędzia główny musi posiadać kwalifikacje międzynarodowe. Sędziowie z uprawnieniami krajowymi mogą być od 21 do 75 lat.</p> <p>b) Obowiązują te same przepisy odnośnie pracy sędziów, Sędziego Głównego i Panelu Technicznego co w kategoriach Junior i Senior</p> <p>c) Art. 433. ust. 1 i 2 dotycząca raportu Sędziego Głównego i Kontrolera Technicznego ma zastosowanie tylko w klasie Advance Novice.</p>			
<p>Ogólne informacje dotyczące Tańców Obowiązkowych – Wszystkie Kategorie Novice</p>			
<p>Oznaczanie poziomów trudności bez Punktów Kluczowych: Basic Novice</p>		<p>Panel Techniczny identyfikuje Sekwencję/Sekcję Tańca Obowiązkowego I oznacza jako Poziom Bazowy jeśli 50% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonanych przez oboje z partnerów; jako Poziom 1 kiedy 75% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonanych przez oboje z partnerów. Panel Techniczny identyfikuje i oznacza odjęcia za upadki.</p>	
<p>Oznaczanie poziomów trudności z Punktami Kluczowymi: Intermediate i Advance Novice</p>		<p>Panel Techniczny oznacza poziom trudności sekwencji/sekcji. W kategorii Intermediate Novice do maksymalnie Poziomu 2 w kategorii Advance Novice do maksymalnie Poziomu 3</p>	
<p>W zawodach z dwoma Tańcami Obowiązkowymi</p>		<p>Ogólny wynik każdego z Tańców Obowiązkowych jest mnożony przez faktor 0.5 dla Basic Novice, 0.75 dla Intermediate Novice, 1.0 dla Advanced Novice</p>	
<p>Wymagania dotyczące muzyki dla tańców obowiązkowych w zawodach międzynarodowych</p>			

W zawodach organizowanych wg regulaminu ISU w sezonie 2024/25 pary mogą użyć własnej muzyki do wszystkich Tańców Obowiązkowych. Zgodnie z art. 707 ust. 6 – po wykonaniu ostatniego kroku Tańca Obowiązkowego para musi przyjąć końcową pozę w ciągu 20 sek. Jeśli ten czas jest przekroczony wówczas zostanie zastosowane odjęcie zgodnie z art. 353 ust. 1n.

W innych zawodach międzynarodowych – wymogi określone są w komunikatach organizatora zawodów.

Muzyka musi być wybrana zgodnie z rytmem Tańca Obowiązkowego i może być z wokalem. Tempo w obowiązkowych sekwencjach musi być stałe i zgodne z tempem danego Tańca Obowiązkowego (ISU ICE DANCE 2003) +/- 2 takty na min. (w tańcach liczonych 4/4) lub +/- 3 takty na min. (w tańcach liczonych 3/3 np. Walc)

2. TAŃCE OBOWIĄZKOWE- BASIC, INTERMEDIATE, ADVANCED NOVICE

Art 711, ust. 1: w przypadku Międzynarodowych Zawodów w kategorii Novice Tańce obowiązkowe będą ogłaszane corocznie przez Komisję Techniczną Tańca na Lodzie w Komunikacie ISU nie później niż 1 czerwca, aby weszły w życie 1 lipca sezonu następującego po ogłoszeniu.

Basic Novice

Należy wykonać dwa (2) tańce obowiązkowe spośród następujących. Zostaną one rozlosowane przed pierwszym treningiem na miejscu:

➤ **Sezon 2024/25: Swing Dance, Tango Fiesta i Rhythm Blues**

Intermediate Novice

Należy wykonać dwa (2) tańce obowiązkowe spośród następujących. Zostaną one wylosowane przed pierwszym treningiem na miejscu:

➤ **Sezon 2024/25: Foxtrot, Walc Amerykański, Kilian**

Advance Novice

Należy wykonać następujące dwa (2) tańce wzorcowe:

➤ **Sezon 2024/25: Walc Westminsterski i Tango**

2.1 Tańce Obowiązkowe 2024/25

Wszystkie kategorie Novice		Wszystkie Tańce Obowiązkowe muszą być wykonane w poniższej kolejności a pierwszy krok każdego z tańców musi być wykonany po stronie sędziów. Jeśli para rozpocznie występ z nieprawidłowej strony Sędzia Główny zatrzyma występ i poprosi zawodników o prawidłowe ustawienie się bez dodatkowych odjęć. Pierwszy krok tańca musi być wykonany na 1 (pierwsze) uderzenie taktu. Pary powinny przygotować muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Muzyki mogą być wybrane z oficjalnej płyty ISU ale tylko utwory nr.1-5 Podczas treningu każda para będzie mogła wykonać przejazd do własnej muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Rozgrzewka do Tańca Obowiązkowego trwa 3 min, max 6 par. Pierwsze 30 sek. bez muzyki następnie 2min 30sek 6-ty utwór z oficjalnej płyty ISU.					
		Taniec Obowiązkowy	# ilość sekwencji	Muzyka	Rysunek	Faktor Komponentów	Muzyka na rozgrzewce
Basic Novice (klasa złota) Bez punktów kluczowych, maksymalnie Poziom 1	Taniec Obowiązkowy 1	Swing Dance	2 Sekwencje	Rytm: foxtrot 4/4; Tempo 25 taktów po 4 uderzenia (100 uderzeń na minutę) +/- 2 uderzenia na minutę	Obowiązkowy	Timing Presentation Skating Skills	6-ty (ostatni) utwór Foxtrota z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	Tango Fiesta	2 Sekwencje	Rytm: tango 4/4; Tempo 27 taktów po 4 uderzenia (108 uderzeń na minutę) +/- 2 uderzenia na minutę	Obowiązkowy	Faktor 0.7	6-ty (ostatni) utwór Tanga z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 3	Blues Rytmiczny	2 Sekwencje	Rytm: blues 4/4; Tempo 22 taktów po 4 uderzenia (88 uderzeń na minutę) +/- 2 uderzenia na minutę	Obowiązkowy		6-ty (ostatni) utwór Bluesa z oficjalnej płyty ISU
Intermediate Novice (junior młodszy B) Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 2	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 1	Foxtrot	4 Sekwencje	Rytm: Foxtrot 4/4: 25 taktów 4 bitowych na minutę (100 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Opcjonalny	Timing Presentation	6-ty (ostatni) utwór Foxtrota z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 2	Walc Amerykański	2 Sekwencje	Rytm: walc 3/4; Tempo 66 taktów po 3 uderzenia (198 uderzeń na minutę) +/- 3 uderzenia na minutę	Obowiązkowy	Skating Skills Factor: 0.7	6-ty (ostatni) utwór Walca Amerykańskiego z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 4 Taniec Obowiązkowy 1	Kilian	4 Sekwencji	Rytm: marsz 2/4 i 4/4; 58 taktów po 2 uderzenia oraz 29 taktów po 4 uderzenia (116 uderzeń na minutę) +/- 2 uderzenia na minutę	Opcjonalny		6-ty (ostatni) utwór Kiliana z oficjalnej płyty ISU
Advanced Novice (junior młodszy A) Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 3	Taniec Obowiązkowy 1	Walc Westmisterski	2 Sekwencje	Rytm: walc 3/4; Tempo 54 takty po 3 uderzenia (162 uderzenia na minutę) +/- 3 uderzenia na minutę	Opcjonalny	Timing Presentation	6-ty (ostatni) utwór Walca Westmisterskiego z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	Tango	2 Sekwencje	Rytm: tango 4/4; Tempo 27 taktów po 4 uderzenia (108 uderzeń na minutę) +/- 2 uderzenia na minutę	Opcjonalny	Skating Skills Factor: 0.93	6-ty (ostatni) utwór Tanga z oficjalnej płyty ISU

2.2 PROCENTOWY ROZKŁAD KROKÓW W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH (SEZON 2024/25)

KATEGORIA	TANIEC		DŁUGOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI W SEKUNDACH	WYMAGANA ILOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI	LICZBA KROKÓW W SEKWENCJI/SEKCJI	LICZBA KROKÓW				
						10%	25%	50%	75%	90%
Basic Novice (klasa złota)	Swing Dance	98-102 bpm	18.8–19,16	2 Sekwencje	15	12	4	8	12	14
	Tango Fiesta	106-110 bpm	17,5 – 18,1	2 Sekwencje	16	2	4	8	12	14
	Rytm Blues	86-90 bpm	21,3 – 22,3	2 Sekwencje	16	2	4	8	12	14
Intermediate Novice (junior młodszy B)	Foxtrot	98-102 bpm	16.5 – 17.1	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Walc Amerykański	195-201 bpm	28.8– 29.4	2 Sekwencje	16	2	4	8	12	14
	Killian	114-118 bpm	8.1-8.5	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
Advanced Novice (junior młodszy A)	Walc Westmisterski	159 -165 bpm	28,4 -29,5	2 Sekwencje /4 Sekcje Sekcja 1: Kroki 1-10 Sekcja 2: Kroki 11 - 22	10	1	3	5	8	9
					12	1	3	6	9	11
	Tango	106- 110 bpm	28,4 – 29,4	2 Sekwencje	22	2	6	11	16	20

2.2 PUNKTY KLUCZOWE W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH 2024/25

Uwaga ogólna:

Proces stosowany przez Panel Techniczny do identyfikacji Punktów Kluczowych i ich prawidłowego wykonania jest taki sam, jak w przypadku identyfikacji Wymaganych Elementów i Poziomów (tj. większością głosów) zgodnie z Komunikatem ISU 2646. Prawidłowe lub nieprawidłowe wykonanie Punktów Kluczowych jest widoczne w Szczegółach Sędziowskich dla Łyżwiarza jako:

- „Tak” („YES”): oznacza „wszystkie Cechy Punktów Kluczowych są spełnione, a wszystkie Krawędzie/Kroki są utrzymane przez wymaganą liczbę uderzeń” lub
- „Czas” („Timing”): oznacza „wszystkie Cechy Punktów Kluczowych są spełnione, ale jedna lub kilka Krawędzi/Kroków nie jest utrzymanych przez wymaganą liczbę uderzeń” lub
- „Nie” („No”): oznacza „jedna lub kilka Cech Punktów Kluczowych nie jest spełnionych, niezależnie od tego, czy Krawędzie/Kroki są utrzymane przez prawidłową liczbę uderzeń.
- „X”: oznacza „nie podjęto próby wykonania Punktu Kluczowego”.

BASIC NOVICE

W PRZYPADKU TAŃCÓW OBOWIĄZKOWYCH NIE BĘDĄ OPISANE ŻADNE PUNKTY KLUCZOWE, A OCENIANI BĘDĄ DO POZIOMU 1. SĘDZIOWIE OCENIAJĄ TANIEC OBOWIĄZKOWY ZA POMOCĄ GOE.

Uwaga:

Cross Roll (do przodu/do tyłu)

Opis: Ciągły ruch nogi wolnej przenoszony przed nogę pracującą do następnego zewnętrznego łuku. Jednocześnie ciężar ciała przenosi się z jednego zewnętrznego łuku na nowy zewnętrzny łuk. W przypadku Cross Rolli wolna stopa przechodzi przed łyżwę nogi pracującej i jest umieszczana na lodzie przed/z tyłu łyżwy nogi pracującej. Nie ma wymogu, aby łyżwa postawiona była na zewnętrznej krawędzi.

Odbicie/Przejście do następnego kroku: Zmiana krawędzi w ciągu ostatniego 1/2 wartości taktu kroku jest dozwolona, w celu przygotowania odbicia/przejścia do następnego kroku

BASIC NOVICE (klasa Złota)

Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Basic Novice :

Poziom Bazowy	Poziom 1
50% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów

INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)

Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Intermediate Novice :

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2
50% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów 1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo

Foxtrot

Sekwencja 1 i 3 (FT1Sq, FT3Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Kobiety 11-14 (LFO CIMo, RBO, LFI, RFI)
Punkty Kluczowe muszą mieć, prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	<ol style="list-style-type: none"> 1. CIMo - prawidłowe postawienie stopy nogi wolnej 2. Prawidłowy obrót
Sekwencja 2 i 4 (FT2Sq, FT4Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Mężczyzny 11a-14 (RBO, LBI-Pr, RBO, LFI, RFI)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	

Walc Amerykański

Sekwencja 1 (AW1Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Kobiety 7-9 (LBO-SwR, RFO-Sw3, LBO-SwR)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowa trójka ze Swingiem
Sekwencja 2 (AW2Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Mężczyzny 1-3 (LFO, CR-RFO3, LBO)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowa trójka ze Swingiem

Kilian

Sekwencja 1 i 2 (KL1Sq, KL3Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Kobiety 3-5 (LFO, RFO, LFO)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	
Sekwencja 3 i 4 (KL2Sq, KL4Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Mężczyzny 3-5 (LFO, RFO, LFO)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	

ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)

Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Advanced Novice:

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2	Poziom 3
50% of rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów 1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo	90% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów 2 Punkty Kluczowe wykonane prawidłowo

Walc Westminsterski:

W każdej Sekwencji-Sekcja 1 : Kroki #1 - 10 (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Kobiety 5 -7 (LFI, OpMo, RBI, LBO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Mężczyzny 5-7 (LFI, OpMo, RBI, LBO)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowe postawienie nogi wolnej 2. Prawidłowa obrót	1. Prawidłowe postawienie nogi wolnej 2. Prawidłowa obrót
W pierwszej Sekwencji-Sekcja 2: Kroki #11 - 22 (WW1Sq2Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Kobiety 13 (RFI-SwRk)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Mężczyzny 15-16 (LFO, CR-RFO)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowy Zwrot zwykły ze Swingiem	1. Prawidłowy Cross Roll
W drugiej Sekwencji-Sekcja 2: Kroki #11 - 22 (WW2Sq2Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Mężczyzny 13 (LFO-SwCtr)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Kobiety 15 (RFI3)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowy Zwrot odwrotny ze Swingiem	1. Prawidłowa trójka

Tango:

Sekwencja 1 (TA1Sq)	Punkt Kluczowy 1 Krok Mężczyzny 7 (XF-RFO-Rk)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Kobiety 20-21 (RFO Sw-clMo, LBO-SwR)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe postawienie nogi wolnej 2. Prawidłowy obrót
Sekwencja 2 (TA2Sq)	Punkt Kluczowy 1 Krok Mężczyzny 13 - 15 (LFO, CR-RFO3)	Punkt Kluczowy 2 Krok Kobiety 20-21 (LFI Sw-clMo, RBI-SwR)
Punkty Kluczowe muszą mieć prawidłowe krawędzie, pozycje i prawidłowy timing (każdy krok wykonany na przypisaną ilość uderzeń).	1. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe postawienie nogi wolnej 2. Prawidłowy obrót

3. TANIEC DOWOLNY WYMAGANE ELEMENTY: BASIC, INTERMEDIATE, ADVANCED NOVICE

Kategoria	BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)
Poziom trudności	Maksymalnie Poziom 1	Maksymalnie Poziom 2	Maksymalnie Poziom 3
Podnoszenia	—	Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne	Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne
Piruet Taneczne	1	1	1
	Piruet Taneczny- wykonywany przez parę w dowolnej pozycji, w miejscu, na jednej nodze, ze zmianą nogi lub bez		
Sekwencje kroków	—	—	1 Styl B - Sekwencja kroków w pozycjach tanecznych Po kole lub po przekątnej
Twizzle Sekwencyjne	1	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Co najmniej 2 twizzle dla każdego z partnerów i partnerzy nie mogą się dotknąć pomiędzy 1 a 2 twizzlem • Tylko 1 krok pomiędzy 1 i 2 Twizzlem (każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok); 		
Elementy Choreograficzne	Dwa (2) Elementy Choreograficzne: <ul style="list-style-type: none"> • Jednym (1) z nich musi być Choreograficzna Sekwencja Kroków • Jeden (1) dodatkowy wybrany z: Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny element obrotowy Choreograficzny element Twizzlowy Choreograficzny element ślizgowy 		Dwa (2) różne Elementy Choreograficzne: Wybrane z: Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny element obrotowy Choreograficzny element Twizzlowy Choreograficzny element ślizgowy Choreograficzna Sekwencja Kroków

Uwaga: Sekwencja Kroków Styl B Taniec Dowolny 2024/25:

Niedozwolone: zatrzymania, pętle, cofanie, trzymanie ręka-w-rękę z całkowicie wyprostowanymi ramionami, rozdzielenia większe niż długość 2 ramion i/lub przekraczające 5 sekund
Rysunek wybranej Sekwencji Kroków (styl B) musi być wyraźnie rozpoznawalny.

Uwaga: Dla Basic Novice i Intermediate Novice (Program Dowolny) jeśli Choreograficzna Sekwencja Kroków nie zostanie wykonana jako jeden z dwóch pierwszych Elementów Choreograficznych drugi wykonany Element Choreograficzny zostanie zidentyfikowany jak , **Element niezgodny z wymaganiami zrównoważonego programu i otrzymuje symbol (*). Element NIE otrzymuje żadnej wartości, ale NIE dostanie odjęcia**

Każda kolejna Choreograficzna Sekwencja Kroków nie będzie identyfikowana

3.1 Definicja elementów choreograficznych tańca dowolnego:

● SEKWENCJA KROKÓW O CHARAKTERZE CHOREOGRAFICZNYM

- wykonana w dowolnym momencie tańca
- musi być usytuowana wzdłuż osi krótkiej lodowiska (czerwona linia) i musi przebiegać od bandy do bandy w centralnej sekcji lodowiska (10m od osi krótkiej w obu kierunkach – pomiędzy niebieskimi liniami hokejowymi). Wymóg od bandy do bandy jest spełniony, jeśli jeden z partnerów znajduje się nie dalej niż 2 metry od każdej bandy.
może być w pozycjach tanecznych lub w rozdzieleniu, lub kombinacja obu. Odległość między partnerami jest dozwolona maksymalnie na długość 2 ramion (2 metry)
- Dotykanie lodu ręką/rękami jest dozwolone
- kontrolowany ruch z dotykiem lodu dowolną częścią (lub częściami) ciała jest dozwolony **tylko dla Advanced Novice**
- Dotykanie bandy na początku lub na końcu Choreograficznej Sekwencji Kroków Charakterystycznych jest również dozwolone

Niedozwolone: pętle i cofanie. Wykonywanie ruchów/kroków wokół każdego partnera podczas zatrzymania NIE jest uważane za cofanie/retrogresję.

● PODNOSZENIE CHOREOGRAFICZNE (ChLi): Podnoszenie taneczne trwające co najmniej 3 sekundy i do 10 sekund i wykonywane po wszystkich wymaganych podnoszeniach tanecznych.

- **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT ŚLIZGOWY (ChSI):** wykonywany w dowolnym miejscu programu, podczas którego oboje partnerzy wykonują ruchy ślizgowe na lodzie.

Obowiązują następujące wymagania:

- Element ślizgowy wykonywany przez obu partnerów w tym samym czasie na dowolnej części ciała przez co najmniej 2 sekundy. Początek i koniec choreograficznego elementu ślizgowego nie musi być wykonywane jednocześnie.
- Może być wykonywany w trzymaniu lub bez, lub w kombinacji obu i może również zawierać rotacje.
- Kontrolowany ślizg na dwóch kolanach lub dowolnej części ciała nie będzie uważany za upadek/ nielegalny przez Panel Techniczny.
- Element ślizgowy, który kończy się zatrzymaniem na dwóch kolanach lub siedzeniem/leżeniem na lodzie, jest identyfikowany jako choreograficzny ruch ślizgowy i stosuje się odjęcie za element z upadkiem/nielegalny.
- Wykonywanie podstawowego wypadu przez obu partnerów w tym samym czasie NIE będzie uważane za choreograficzny element ślizgowy

- **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT OBROTOWY (ChSp):** ruch obrotowy wykonywany w dowolnym miejscu programu, w którym obaj partnerzy wykonują co najmniej 2 ciągle obroty w dowolnym uchwycie.

Obowiązują następujące wymagania:

- na jednej lub dwóch nogach lub jeden partner jest uniesiony na mniej niż 2 obroty lub kombinacja tych trzech,
- wokół wspólnej osi, która może się poruszać.

- **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT TWIZZLOWY:** wykonywany po wymaganej sekwencji Twizzli, składający się z dwóch części.

Obowiązują następujące wymagania:

- dla obu części: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja obu
- odległość między partnerami maksymalnie na dwie długości ramion jest dozwolona
- dla pierwszej części: co najmniej 2 ciągle obroty wykonywane jednocześnie, a obaj partnerzy muszą się przemieszczać (nie mogą obracać się na miejscu)
- dla drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać co najmniej 2 ciągle obroty z maksymalnie 3 krokami między pierwszym a drugim elementem twizzlowym, jeden lub oboje partnerzy mogą być na miejscu lub przemieszczać się lub łączyć obie te formy.

3.2 OGÓLNE INFORMACJE DOTYCZĄCE TAŃCA DOWOLNEGO

Kategoria	BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)
Czas trwania Tańca Dowolnego	2 minuty (+/- 10 sekund)	2 minuty 30 sekund(+/- 10 sekund)	3 minuty (+/- 10 sekund)
	Czas Programu: Odjęcia Sędziego Głównego: -0.5 punktu za każde 5 sekund przekroczenia lub skrócenia czasu programu		
Czas trwania rozgrzewki	Taniec Dowolny (wszystkie kategorie Novice) 3 minut, maksymalnie 5 par		
Komponenty	Kompozycja Prezentacja Umiejętności łyżwiarskie • faktor 1.0	Kompozycja Prezentacja Umiejętności łyżwiarskie • faktor 1.0	Kompozycja Prezentacja Umiejętności łyżwiarskie • faktor 1.33
Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> ● Każda muzyka (także klasyczna) musi być tak zaaranżowana by stanowić interesujący taniec ze zróżnicowanym charakterem lub narastające napięciem ● Musi zawierać co najmniej jedną wyraźną zmianę tempa/rytmu i ekspresji/wyrazu; ta zmiana może być narastająca lub natychmiastowa ● Może zawierać wokale i musi być odpowiednia do tańców na lodzie jako dyscypliny sportowe ● Musi mieć słyszalny rytm i melodię lub sam słyszalny rytm, ale nie samą melodię. ● Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund na początku lub na końcu programu ● Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund w trakcie programu 		Muzyka odjęcia: Odjęcia stosują: Sędzia Główny + sędziowie ocen Odjęcie: -1.0
Zatrzymania	<ul style="list-style-type: none"> ● Czas programu jest liczony od pierwszego ruchu pary, od tego momentu zawodnicy muszą ruszyć z miejsca w ciągu 10 sek ● Podczas programu dozwolona jest nieograniczona liczba pełnych zatrzymań trwających do pięciu (5) sekund. 		Ograniczenia choreograficzne: (Zatrzymania/Separacje/Dotykanie lodu dłońmi) Naruszenia poza Elementami obowiązkowymi Odjęcia stosują: Sędzia Główny +Sędziowie Oceny - 0.5 za program
Rozdzielenia (jazda osobno)	<ul style="list-style-type: none"> ● Liczba rozdzieleni w celu wykonania kroków/ elementów łączących jest nieograniczona ● Dystans podczas rozdzieleni nie może być większy niż dwie długości ramion ● Długość trwania rozdzieleni (z wyłączeniem Obowiązkowych Elementów) nie może przekraczać 5 sekund ● Rozdzielenia na początku i/lub końcu programu mogą trwać do 10 sekund bez limitu odległości 		
Dotykanie lodu ręką/rękoma	<ul style="list-style-type: none"> ● Niedozwolone (za wyjątkiem Choreograficznego Elementu Ślizgowego (Slide), Choreograficznej Sekwencji Kroków tylko dla kategorii Advanced Novice) 		

Strój i rekwizyty	<ul style="list-style-type: none">● Strój musi być skromny, godny, nie może sprawiać wrażenia nadmiernej nagości i powinien być odpowiedni do zawodów sportowych – nie krzykliwy ani teatralny w swoim projekcie. Jednakże strój może odzwierciedlać charakter wybranej muzyki.● Oboje partnerów mogą nosić spodnie o dowolnej długości● Akcesoria i rekwizyty nie są dozwolone	Kostium/użycie rekwizytu: Odjęcia stosują: Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -0,5 za program
--------------------------	---	--

4. Kto jest odpowiedzialny za odjęcia? – Taniec Dowolny Tabela Odjęć – Novice 2024/2025

Opis błędów	Odjęcie	Kto odpowiada za odjęcie
Czas trwania programu – Taniec Dowolny. Zgodnie z przepisem 3.1	- 0.5 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu	Sędzia Główny
Czas trwania programu – Taniec Obowiązkowy. Zgodnie z przepisem 706, § 6	- 0,5 za każde przekroczenie do 5 sekund dozwolonego czasu po ostatnim przepisanyim kroku w Tańcu Obowiązkowym do momentu zatrzymania się w końcowej pozie.	Sędzia Główny
Kostium/użycie rekwizytu – zgodnie z przepisem 501 § 1	- 0.5 za program	Sędzia Główny
Opóźnienie startu – zgodnie z przepisem 350 § 2– gdy start jest opóźniony od 1 do 30 sekund	- 0.5	Sędzia Główny
Przerwa w Programie przekraczająca 10 sekund - ponad 10 sek.i do 20 sek. - ponad 20 sek.i do 30 sek. - ponad 30 sek.i do 40 sek. Przerwa w Programie jest liczona od momentu, w którym para przerwie wykonywanie program do momentu wznowienia występu (przepis 515 § 2)	-0.5 -1.0 -1.5	Sędzia Główny Jeśli para jest w stanie kontynuować program w ciągu 40 sek. nie musi informować sędziego głównego a muzyka nie jest zatrzymywana. Sędzia Główny stosuje odjęcie zgodnie z przepisem 353 § 1n (dla kategorii Novice połowa oryginalnego odliczenia).
Przerwa W Programie 3 minuty z możliwością wznowienia (przepis 515 § 3.b) Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.	-2.5	Sędzia Główny Jeśli żadne z partnerów nie wznowi jazdy w ciągu czterdziestu sekund, Sędzia Główny powinien polecić zatrzymanie muzyki i pozwolić Zawodnikowi na dodatkowe 3 minuty. Jeśli Zawodnik wznowi jazdę w tym dodatkowym czasie, Sędzia Główny zastosuje odliczenie 5,0 punktów zgodnie z Przepisem 353, § 1n (dla kategorii Novice połowa oryginalnego odliczenia). To odliczenie obejmuje również przerwę trwającą do 40 sekund bezpośrednio poprzedzającą udzielenie 3 dodatkowych minut.
Podnoszenie przekroczony czas – za przekroczenie 7 sek.(Podnoszenie Krótkie), 10 sek (Podnoszenie Choreo.)	-0.5 za podnoszenie	Sędzia Główny
Tempo muzyki – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Tempo): tempo wymaganej sekwencji musi być stałe z zgodne z wytycznymi wymaganego Tańca Obowiązkowego (ISU Handbook Ice Dance 2003 oraz rysunki i opis Tańców Obowiązkowych klasy Basic Novice dostępne na stronie ISU)	-0.5 za program	Sędzia Główny
Część kostiumu/dekoracji upada na lód – zgodnie z przepisem 501 § 1	-0.5 za program	Odliczenie następuje gdy zastosuje je większość Sędziów + Sędzia Główny*

<p>Naruszenie ograniczeń choreograficznych Taniec Dowolny: zgodnie z przepisem 710 §1.f) (rozdzielenia), h) (zatrzymania) i j) (dotknięcie lodu ręką, rękoma) jeśli nie sprecyzowano inaczej w Komunikacie ISU.</p>	<p>-0,5 za program</p>	<p>Odliczenie następuje gdy zastosuje je większość Sędziów + Sędzia Główny*</p>
<p>Muzyka – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Rytmy): Muzyka musi być zgodna z rytmem Tańca Obowiązkowego. Muzyka może być wybrana z oficjalnej płyty ISU, ale tylko spośród utworów 1-5.</p>	<p>-1.0 za program</p>	<p>Odliczenie następuje gdy zastosuje je większość Sędziów + Sędzia Główny*</p>
<p>Niedozwolony elementy/ruchy/pozycje – zgodnie z przepisem 704 § 21 Następujące ruchy i/lub pozy są niedozwolone w Tańcu Rytmicznym, Dowolnym, Obowiązkowym włącznie z krokami rozpoczynającymi i kończącymi Taniec Obowiązkowy (chyba że określono inaczej w Komunikacie ISU): a) siedzenie na głowie partnera; b) stanie na ramionach partnera; c) unoszenie partnera w pozycji szpagatu do góry nogami (z utrzymanym kątem między udami większym niż 45 stopni); d) obracanie się z uniesionym partnerem trzymanym na wyprostowanych rękach tylko za łyżwę/y, but/buty lub bez żadnej asysty rąk; e) unoszenie partnera, obracając go wokół bez użycia rąk/ramion, gdy podnoszony partner trzyma się jedynie stopami wokół szyi partnera podnoszącego; f) partner jest podnoszony za pomocą wyprostowanych rąk/ręki ponad głowę drugiego partnera (druga ręka asystująca może być wyprostowana ponad głowę) g) skok (lub wyrzucany skok) z więcej niż jednym (1) obrotem lub skok z jednym (1) obrotem wykonanym w tym samym czasie przez oboje partnerów. h) leżenie na lodzie; pozycje lub pozy z podpunktów od a) do f) są dozwolone jeśli nie są utrzymane (tzw. przejście przez pozycje/pozę).</p>	<p>-1.0 za każde wykroczenie</p>	<p>Panel Techniczny **</p> <p>Techniczny Specjalista identyfikuje wykroczenie.</p> <p>Kontroler Techniczny zatwierdza i autoryzuje odjęcie. Jeśli w trzyosobowym panelu zdania są podzielone decyduje większość. Jeśli niedozwolona pozycja/poza jest częścią Elementu Obowiązkowego oprócz odjęcia za taką pozycje/pozę Element Obowiązkowy dostaje Poziom Bazowy jeśli kryteria dotyczące Poziomu Bazowego są spełnione lub zostanie pominięty, jeśli minimalne wymagania dla Poziomu Podstawowego nie zostaną spełnione- element zostanie oznaczony jako “bez poziomu”</p>
<p>Upadek</p> <p>- upadek jednego z partnerów - upadek obojga partnerów</p> <p>Upadek jest definiowany jako utrata kontroli przez łyżwiarza, w wyniku czego większość jego własnego ciężaru ciała znajduje się na lodzie wspierana przez jakąkolwiek inną część ciała i inną niż ostrze łyżwy, na przykład ręka (-ce), kolano (-na), pośladek (-ki) lub jakąkolwiek część ramienia (art. 503 par. 1).</p>	<p>-0.5 -1.0</p>	<p>Panel Techniczny</p>

<p>Extra Element/Dodatkowy Element (ExEI) Jeśli zostanie wykonany Dodatkowy Element oprócz dozwolonej liczby elementów z danej grupy elementów w Tańcu Rytmicznym lub Tańcu Dowolnym, zostanie do niego dodane oznaczenie +ExEI, a element otrzyma (przykład RoLi+ExEI, Sp+ExEI). Na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli Piruet (Spin) wystąpi w obrębie Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolony, taki element zostanie oznaczony jako Dodatkowy Element (ExEI) i otrzyma odliczenie, np. ChSt1+ExEI. • Jeśli podnoszenie (Lift) wystąpi w obrębie Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolone, lub zostanie wykonane dodatkowe podnoszenie poza dozwoloną liczbę podnoszeń, takie podnoszenie zostanie oznaczone jako Dodatkowy Element (ExEI) i otrzyma odliczenie, np. ChSt+ExEI, Li+ExEI. 	<p>-0.5 za element (Novice)</p>	<p>Element dodatkowy - Panel Techniczny identyfikuje element zgodnie z wytycznymi do oceny. Kontroler Techniczny informuje Operatora Systemu, aby dodał do danego elementu oznaczenie ExEI i wprowadził odpowiednie odliczenie.</p>
<p>Element niezgodny z wymaganiami dobrze zbilansowanego programu otrzymuje symbol (*). Jeśli zostanie wykonany niewłaściwy element niezgodny z wymaganiami (np. CiSt zamiast wymaganego MiSt/DiSt) lub zostanie naruszona zasada powtórzenia dla podnoszeń, element nie otrzyma wartości, ale NIE otrzyma odliczenia.</p>	<p>Element nie otrzymuje wartości, ale NIE otrzyma odliczenia.</p>	<p>Weryfikacja komputerowa- system identyfikuje elementy niezgodne z wymaganiami i stosuje gwiazdkę (*). Kontroler Techniczny weryfikuje i autoryzuje oznaczenie.</p>
<p>* Sędzia Główny + Sędziowie Oceny: odjęcie zostanie przyznane większością głosów Sędziego Głównego i Sędziów Oceny. W przypadku podziału głosów 50:50 odjęcie nie zostanie uwzględnione. Sędziowie głosują poprzez naciśnięcie odpowiedniego guzika na swoich ekranach sędziowskich.</p>		
<p>** Panel Techniczny: Specjalista Techniczny identyfikuje. Kontroler Techniczny autoryzuje i przyznaje odjęcie. W przypadku gdy oboje Techniczni Specjaliści nie zgadzają się z oceną Kontrolera Technicznego obowiązuje głos większości.</p>		
<p>*** Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia wartości odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.</p>		

5. WYTŁUMACZENIE SYMBOLI NA WYDRUKACH WYNIKÓW (Novice)

Symbol	Reakcja	Wyjaśnienie
<	= obniżenie o 1 Poziom przerwa o długości 1 taktu lub krótsza w Tańcu Obowiązkowym (tylko dla kategorii Intermediate i Advanced Novice)	Jeśli PDE (Pattern Dance Element-Taniec Obowiązkowy) jest przerwany na jeden (1) takt lub krócej (4 lub 6 uderzeń w zależności od rodzaju PDE), punkty kluczowe są zaliczane zgodnie z identyfikacją, a poziom zostanie obniżony o 1. W szczegółowych wynikach dla każdej pary jest to oznaczone jako „<” dla wskazania przerwy o długości jednego (1) taktu lub krócej.
<<	= obniżenie o 2 poziomy, przerwa dłuższa niż 1 takt w Tańcu Obowiązkowym (tylko dla kategorii Intermediate i Advanced Novice)	Jeśli PDE (Pattern Dance Element-Taniec Obowiązkowy) jest przerwany na więcej niż jeden (1) takt ylub krócej (4 lub 6 uderzeń w zależności od rodzaju PDE), punkty kluczowe są zaliczane zgodnie z identyfikacją, a poziom zostanie obniżony o 2. W szczegółowych wynikach dla każdej pary jest to oznaczone jako „<<” dla wskazania przerwy dłuższej niż jeden (1) takt.
>	= <u>-0.5</u> przekroczony czas podnoszenia tanecznego	Jeśli czas trwania Podnoszenia Tanecznego jest dłuższy niż dozwolony, sędzia główny stosuje odliczenie -0,5 punktu. Czas trwania Podnoszenia jest potwierdzany przez sędziego głównego elektronicznie.
ExEI	= <u>-0.5</u> punkt odjęcia za “Extra Element”	Jeśli w Tańcu Dowolnym zostanie wykonany dodatkowy element oprócz dozwolonej liczby elementów z danej grupy, zostanie do niego dodane oznaczenie ExEI i element otrzyma odliczenie. Na przykład: <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli Piruet wystąpi w ramach Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolony, zostanie oznaczony jako Dodatkowy Element (ExEI) i otrzyma odliczenie, np. ChStExEI. • Jeśli podnoszenie wystąpi w ramach Sekwencji Kroków (w tym ChSt), gdy nie jest dozwolone, lub zostanie wykonane dodatkowe podnoszenie oprócz dozwolonej liczby podnoszeń, zostanie oznaczone jako Dodatkowy Element (ExEI) i otrzyma odliczenie, np. ChStExEI, LiExEI.”
*	Element nie otrzymuje wartości bazowej, ale NIE otrzyma odliczenia.	Element niezgodny z wymaganiami dobrze zbilansowanego programu (*) Jeśli zostanie wykonany niewłaściwy element niezgodny z wymaganiami (np. Sekwencja Kroków po Kole, zamiast wymaganego MiSt/DiSt) lub zostanie naruszona zasada powtórzenia dla Podnoszeń, element nie otrzyma wartości, ale NIE otrzyma odliczenia.
F	= Upadek w Elemencie, 0,5 za upadek każdego z partnerów	Jeśli w ramach Elementu wystąpi Upadek, jest on identyfikowany przez Specjalistę Technicznego jako Upadek w Elemencie, a Operator Systemu naciska odpowiedni przycisk „Upadek w Elemencie”
Fx	= wielokrotne upadki w elemencie, 0,5 za każdy upadek na partnera	Jeśli w ramach Elementu wystąpią wielokrotne Upadki, są one identyfikowane przez Specjalistę Technicznego jako Upadek w Elemencie, a Operator Systemu naciska odpowiedni przycisk „Upadek w Elemencie”
S	= obniżenie o 1 poziom, jeśli podczas SqTw partnerzy są w trzymaniu/kontakcie/dotyku	Jeśli partnerzy są w trzymaniu/kontakcie/dotyku podczas Sequential Twizzles (FD), poziom zostanie obniżony o 1 poziom (dla każdego partnera w Sequential Twizzles).
!	= Element choreograficzny jest zidentyfikowany, ale nie spełnia wszystkich wymagań	Jeśli Element Choreograficzny zostanie zidentyfikowany i nie spełnia wszystkich wymagań, otrzymuje symbol „!” na ekranie sędziów, a sędziowie zastosują odpowiedni GOE (Grade of Execution) zgodnie z tabelą GOE.

6. KOMPONENTY PROGRAMU – Tańce Obowiązkowe

Timing	Presentation	Skating Skills
Umiejętność pary do jazdy ściśle w rytmie muzyki.	Poprzez zaangażowanie pary, demonstracja poprawnego rytmu lub stylu wymaganego przez opis tańca lub specyficzny styl tańca.	Umiejętność pary do precyzyjnego wykonywania kroków i ruchów tanecznych zgodnie z opisem tańca, z zachowaniem siły, równowagi, głębokości krawędzi, płynnych przejść z jednej nogi lub łuku na drugą, ślizgu i płynności ruchu.
Wrażliwość muzyczna	Ekspresja i projekcja programu	Jakość jazdy
Umiejętność jazdy w rytmie muzyki	Jedność i świadomość przestrzeni	Rozpoznawalność krawędzi, kroków, obrotów, ruchów oraz kontrola ciała
Jazda na mocne uderzenie muzyczne		Równowaga i płynność ślizgu, siła i szybkość, równomierne pokrycie lodu
Rozpoczęcie pierwszego kroku tańca na uderzenie 1		Jedność

Poważne Błędy			
Poważne błędy to upadki i/lub pomyłki, które skutkują przerwą w wykonaniu programu. Przerwa ta może być minimalna lub bardziej wyraźna i zauważalna. Błędy te muszą znaleźć odzwierciedlenie w ocenie przyznawanej za każdy komponent programu. Konsekwencje zależą od ich powagi i wpływu na płynność oraz ciągłość programu. Należy stosować się do poniższych wytycznych.			
KATEGORIA	ZAKRES OCEN	DEFINICJA	RODZAJ BŁĘDU
PLATYNOWA	10	WYBITNY	BEZ BŁĘDÓW
DIAMENTOWA	9.75	DOSKONAŁY	BEZ POWAŻNYCH BŁĘDÓW
	9.00-9.50*		TYLKO JEDEN (1) POWAŻNY BŁĄD
ZŁOTA	8.00-8.75 **	BARDZO DOBRY	DWA (2) LUB WIĘCEJ POWAŻNE BŁĘDY
	7.00-7.75	DOBRY	Dla wszystkich komponentów:
ZIELONA	6.00-6.75	POWYŻEJ ŚREDNIEJ	*Gdy występuje tylko jeden błąd i ten błąd ma minimalny wpływ na program, możliwa jest maksymalna ocena 9,50, jak zaznaczono powyżej.
	5.00-5.75	ŚREDNI	
POMARAŃCZOWA	4.00-4.75	PONIŻEJ ŚREDNIEJ	Uwaga: Aby powyższe miało zastosowanie, cały program nadal musi być oceniany jako „Doskonały”.
	3.00-3.75	SŁABY	
CZERWONA	2.00-2.75	BARDZO SŁABY	**Gdy występują 2 lub więcej błędów i te błędy mają jedynie minimalny wpływ na program, możliwa jest maksymalna ocena 8,75.
	1.00-1.75	EKSTREMALNIE SŁABY	
	0.25- 0.75	SKRAJNIE SŁABY	

Uwaga: błąd popełniony przez oboje partnerów, występujący w tym samym czasie lub w różnych momentach (np. upadek dwóch osób), należy traktować jako 2 błędy. Uwaga: ta podstawowa zasada ma zastosowanie zarówno w przypadku, gdy błędy występują w ramach elementu, jak i poza elementem.

KOMPONENTY PROGRAMU

Kompozycja	Prezentacja	Umiejętności Łyżwiarskie
Zamierzona, rozwinięta i/lub oryginalna aranżacja repertuaru wszystkich rodzajów ruchów w znaczącą całość zgodnie z zasadami proporcji, jedności, przestrzeni, wzoru i struktury muzycznej	Demonstracja zaangażowania, oddania i uczestnictwo oparte na zrozumieniu muzyki i kompozycji	Umiejętność łyżwiarza do wykonywania repertuaru kroków, obrotów i ruchów łyżwiarskich z kontrolą ostrza i ciała
Wielowymiarowe ruchy i wykorzystanie przestrzeni	Ekspresja i projekcja programu	Różnorodność krawędzi, kroków, obrotów, ruchów i kierunków
Połączenia pomiędzy i w ramach elementów	Różnorodność i kontrast energii oraz ruchów	Równowaga i poślizg
Jazda na mocne uderzenie muzyczne	Wrażliwość muzyczna i wycucie rytmu	Płynność
Rysunek i wypełnienie przestrzeni lodu	Jedność i świadomość przestrzeni	Siła i szybkość
Jedność		Jedność

Poważne błędy

Poważne błędy to upadki i/lub pomyłki, które powodują przerwę w wykonaniu programu. Przerwa ta może być minimalna lub bardziej wyraźna i zauważalna. Błędy te muszą znaleźć odzwierciedlenie w ocenie przyznawanej za każdy komponent programu. Konsekwencje zależą od stopnia nasilenia i wpływu tych błędów na płynność i ciągłość programu. Należy stosować się do poniższych wytycznych.

KATEGORIA	ZAKRES OCEN	DEFINICJA	RODZAJ BŁĘDU
PLATYNOWA	10	WYBITNY	BEZ BŁĘDÓW
DIAMENTOWA	9.75	DOSKONAŁY	BEZ POWAŻNYCH BŁĘDÓW
	9.00-9.50*		TYLKO JEDEN (1) POWAŻNY BŁĄD
ZŁOTA	8.00-8.75 **	BARDZO DOBRY	DWA(2) LUB WIĘCEJ POWAŻNE BŁĘDY
	7.00-7.75	DOBRY	Dla wszystkich komponentów:
ZIELONA	6.00-6.75	POWYŻEJ ŚREDNIEJ	*Gdy występuje tylko jeden błąd i ten błąd ma minimalny wpływ na program, możliwa jest maksymalna ocena 9,50, jak zaznaczono powyżej.
	5.00-5.75	ŚREDNI	
POMARAŃCZOWA	4.00-4.75	PONIŻEJ ŚREDNIEJ	Uwaga: Aby powyższe miało zastosowanie, cały program nadal musi być oceniany jako „Doskonały”.
	3.00-3.75	SŁABY	
CZERWONA	2.00-2.75	BARDZO SŁABY	**Gdy występują 2 lub więcej błędów i te błędy mają jedynie minimalny wpływ na program, możliwa jest maksymalna ocena 8,75.
	1.00-1.75	EKSTREMALNIE SŁABY	
	0.25- 0.75	SKRAJNIE SŁABY	

Uwaga: błąd popełniony przez oboje partnerów, występujący w tym samym czasie lub w różnych momentach (np. upadek dwóch osób), należy traktować jako 2 błędy. Uwaga: ta podstawowa zasada ma zastosowanie zarówno wtedy, gdy błędy występują w ramach elementu, jak i poza elementem.